學生姓名：

**「問題源起出發之反思報告」Problem Posing Vignette (PPV) 範例 （見綜合實習課補充資料附件IV）**

**題目：保持學生積極參與創意繪畫活動**

在上個學期，我的學校重點推行五歲班的幼兒創意繪畫，我負責設計和推行有關課程。我的合作老師是我經常合作伙伴，我們經常提供意見給大家。她告訴我可以在課堂上隨時提出新意念。我們進行了各種各樣的活動，包括在創意繪畫活動中加入音樂、戲劇和扮演講故事的元素。每一個學生都有畫紙和顏料去工作。因為這是一個創意繪畫活動，學生可以較隨意地進行繪畫。我花了不少課堂時間與學生討論，欣賞他們的作品和給予意見。大多數學生利用這段時間去創作一幅有創意和有意義的作品。

為了進一步了解學與教的過程，我擺放了錄影機在課室的左下角，錄影了我的課堂活動過程，然後去進行分析。在錄影機的右邊有三位女孩M、H和L，她們都是經常在課堂談天，又不願意繪畫。我希望我可以教好她們，但我只看到我自己的不足。在課堂當日，我告訴學生今天的課堂會配合一些我選擇的音樂進行。我開始播放一小段印度音樂，學生可以配合音樂隨意繪畫：他們看到甚麼；嗅到甚麼；聽到甚麼；他們聯想到甚麼角色等等。我們重新聽音樂，但這次他們要嘗試將他們的隨筆畫成一個小故事，一個他們可以從音樂中「看到」的故事。我認為這是十分可行的。但當天晚上，在我看回這教學錄像片段後，我立刻注意到那三位女孩。當音樂完結後，學生分為三人一組，共同合作設計一個故事。但那三位女孩M、H和L竟然只顧著談天，甚麼事也不做。但與此同時，我忙著在課室的另一邊，和其他學生討論他們的作品。當我看到她們時，我便走到她們的旁邊，詢問一下她們的進度並將她們的注意力帶回課堂中。不過很快她們便繼續談天。當我看到這三位女孩在課堂上全程都在談天，我覺得十分尷尬。但我很快便想到解決方法，就是需要在課堂上清晰的指出學生必須共同設計一個故事。我亦與我的合作老師相討如何處理課堂的秩序。可惜，這些方法只是一時有效。只要我在關注其他學生的作品，她們便會開始談天。她們直接影響到我和其他學生。

我開始明白到如何透過觀察她們的行為從而推動她們。當H和L上前問我關於她們作品的問題，她們能夠準時完成她們的作品，但同時，M在繪畫上有不少困難，她未能完成一個完整的故事，所以我要在課後致電她的家長告知她的情況。但當我看錄影帶時，我發現跟她們討論後，往往是M作帶頭者去與H和L談天。當我問她的工作如何時，她會生氣，然後不發一聲。她好像不太願意跟我談話，甚至一些閒聊也不願意。最後，當她發覺我愈想改正她的行為，她愈不願意參與繪畫活動。我並不是指我會大聲責備她，而是我相信她會明白當我知道她未能如期完成作品，我會感到沮喪。可惜，最後她還是沒有參與繪畫活動。而我的合作老師說我們只能讓她們順其自然。 我發現M在課堂上有不少想法，只是喜歡談話和缺乏多元化的繪畫技巧。H和L能繪畫美麗的構圖，但變化不多。我並不想分開她們，我不停地想有甚麼方法可以令她們互相學習。我擔心如果不改善現在的情況，M會繼續對我生氣和不願意創作。她給我的感覺是，即使我做甚麼，也只是無能為力。

**焦點問題：**

**1. 我應多了解師生互動模式如何影響孩子在創意繪畫方面的學習。**

**2. 我如何能在創意繪畫活動中，改善部份孩子不積極參與學習的情況？**

**3. 我應如何改變活動的內容及教學策略，讓不同能力和興趣的孩子可發揮他們的創造力? 特別是幫助對繪畫不感興趣的孩子？**

**4. 我有甚麼方法可以加強學生間的互動和學習，讓孩子能各自發揮所長、合作完成作品？**